

JUAN GARCÍA DE SALAZAR (1639-1710)

In Dominica Palmarum

Reconstrucción de la Procesión

y la Misa de la festividad de Domingo de Ramos en Zamora

A reconstruction of the Procession and Mass for the feast of Palm Sunday in Zamora

BENEDICTIO PALMARUM / BENEDICIÓN DE LAS PALMAS

- | | |
|---|------|
| 1. Antífona: <i>Asperges me</i> | 2:54 |
| 2. Antífona: <i>Hosanna Filio David</i> (canto llano) | 0:56 |

DISTRIBUTIO PALMARUM / DISTRIBUCIÓN DE LAS PALMAS

- | | |
|---|------|
| 3. Antifonas: <i>Pueri Hebraeorum portantes - Pueri Hebraeorum vestimenta</i> , a 8 | 2:52 |
|---|------|

AD PROCESSIONEM / PROCESIÓN

- | | |
|---|------|
| 4. Antífona: <i>Cum appropinquet</i> (canto llano) | 5:18 |
| 5. Himno: <i>Gloria laus</i> , a 8 | 3:14 |
| 6. Responsorio: <i>Ingrediente Domino</i> , a 8 | 2:25 |
| 7. Obra de lleno de primer tono (órgano) Antonio Brocarte | 1:48 |

AD MISSAM / MISA

- | | |
|---|-------|
| 8. Introito: <i>Domine, ne longe facias</i> | 1:49 |
| 9. Kyrie de la Misa de octavo tono, a 4 | 1:35 |
| 10. Epístola: <i>Vos amici mei</i> , a 4 | 2:59 |
| 11. Evangelio: <i>Passio Domini nostri Iesu Christi secundum Matthaeum</i> , a 4 | 24:05 |
| 12. Ofertorio: <i>Christus factus est</i> , a 4 | 2:44 |
| 13. Sanctus de la Misa de octavo tono, a 4
<i>Benedictus</i> (canto llano) | 1:54 |
| 14. Elevación: <i>Da pacem, Domine</i> , a 4 (instrumental) | 2:23 |
| 15. <i>Agnus Dei</i> de la Misa de octavo tono, a 4 | 2:46 |
| 16. Comunión: <i>Pater, si non potest</i> (canto llano) | 0:40 |
| 17. Postcomunión: <i>Benedicamus Domino</i> (canto llano)
<i>Caelestis urbs Ierusalem</i> , a 4 (instrumental) | 2:03 |

AD VESPERAS / VISPERAS

- | | |
|---------------------------------------|------|
| 18. Himno: <i>Vexilla regis</i> , a 4 | 5:27 |
|---------------------------------------|------|

- | | |
|--|------|
| 19. Motete: <i>Maria Magdalena</i> , a 4 | 3:47 |
|--|------|

Primera grabación mundial – World Premiere Recording

Producción / production
Lauda Música, S.L.

Canto llano / plainchant
Schola Antiqua
Juan Carlos Asensio, director

LA GRANDE CHAPELLE
Albert Recasens, director

Duración total / total time 71:52

1 CD - [DDD]

LAU 011

© & © Lauda © 2010

Depósito Legal: M-51825-2010

Fabricado en España

Textos en español

English commentary

Notes en français

Mit deutscher Textbeilage

www.laudamusica.com



Lauda



Producido con el generoso patrocinio de la



Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León

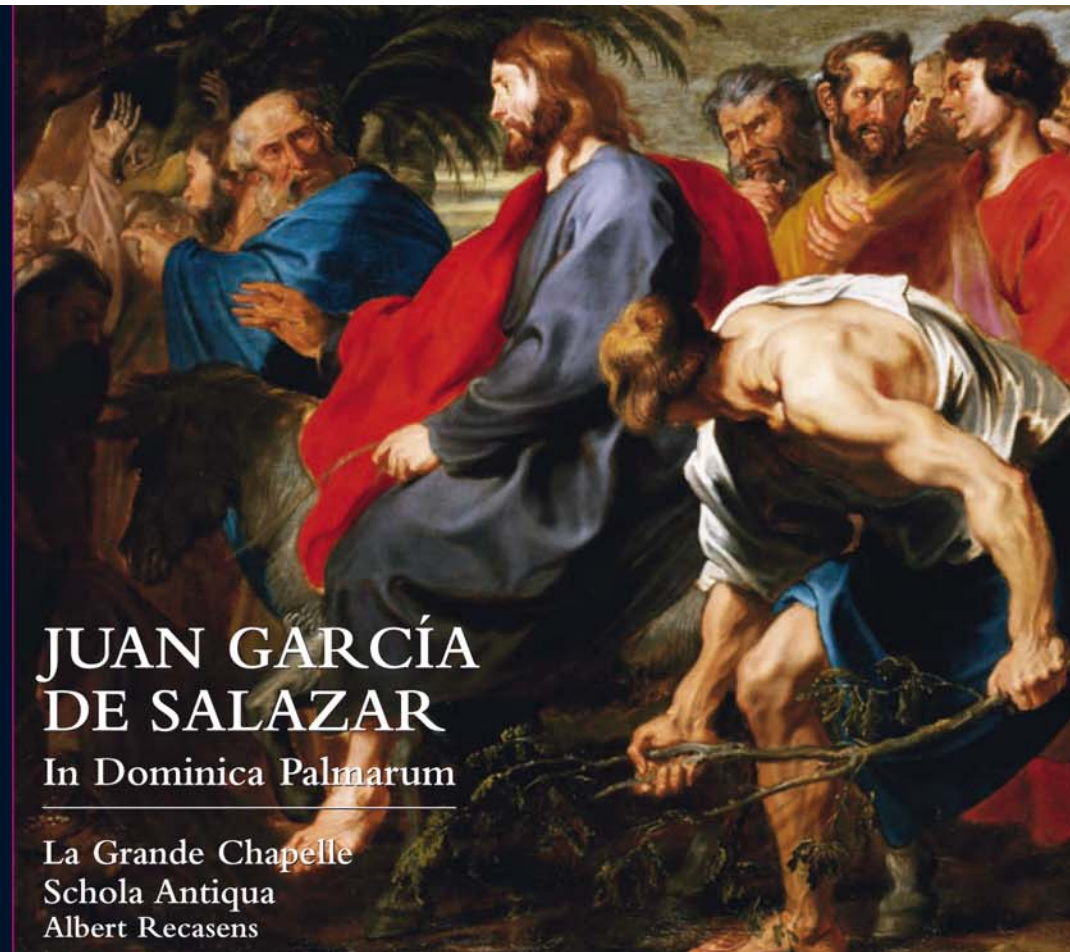
Grabado en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid



Con la colaboración de:



JUAN GARCÍA DE SALAZAR In Dominica Palmarum - La Grande Chapelle LAU011



JUAN GARCÍA DE SALAZAR

In Dominica Palmarum

La Grande Chapelle
Schola Antiqua
Albert Recasens



La Grande Chapelle

Albert Recasens, *director*

Robin Tyson, *contratenor (cantus) (1)*
 Gabriel Díaz Cuesta, *contratenor (cantus) (2)*
 Daniel Collins, *contratenor (altus) (3)*
 Owen Willetts, *contratenor (altus) (4)*
 James Oxley, *tenor (5)*
 Simon Wall, *tenor (6)*
 Matthew Baker, *bajo (7)*
 Nick Perfect, *bajo (8)*

Gebhard David, *corneta*
 Bernhard Ortner, *sacabuche alto*
 Hans Peter Gaiswinkler, *sacabuche tenor*
 Bárbara Sela, *bajón*
 Siobhan Armstrong, *arpa*
 Herman Stinders, *órgano positivo*

Canto llano

Schola Antiqua

Juan Carlos Asensio, *director*

Miguel Ángel Asensio Palacios, Javier Blasco Blanco, Miguel Ángel Fernández González,
 Enrique de la Fuente González, Javier de la Fuente Jarillo, Miguel García Fernández,
 Miguel García Rodríguez, Román García-Miguel Gallego, Jorge Luis Gómez Ríos, Benjamín González García,
 Antonio de Gregorio Jabato, Luis Fernando Loro Rodríguez, Benigno A. Rodríguez García,
 Jesús María Román Ruiz del Moral, Federico Rubio García, Emilio Rubio Sadía

Juan García de Salazar (1639-1710)

In Dominica Palmarum

Reconstrucción de la Procesión y la Misa de la festividad de Domingo de Ramos en Zamora

BENEDICTIO PALMARUM / BENDICIÓN DE LAS PALMAS

- | | | |
|---|------|-------|
| 1. Antífona: <i>Asperges me</i> | 2:54 | p. 58 |
| 2. Antífona: <i>Hosanna Filio David</i> (canto llano) | 0:56 | p. 58 |

DISTRIBUTIO PALMARUM / DISTRIBUCIÓN DE LAS PALMAS

- | | | |
|--|------|-------|
| 3. Antífona: <i>Pueri Hebraeorum portantes</i> , a 8 | 2:52 | p. 58 |
| Antífona: <i>Pueri Hebraeorum vestimenta</i> , a 8 | | |

AD PROCESSIONEM / PROCESIÓN

- | | | |
|--|------|-------|
| 4. Antífona: <i>Cum appropinquaret</i> (canto llano) | 5:18 | p. 58 |
|--|------|-------|

ANTE PORTAM ECCLESIAM / ANTE LA PUERTA DE LA IGLESIA

- | | | |
|------------------------------------|------|-------|
| 5. Himno: <i>Gloria laus</i> , a 8 | 3:14 | p. 60 |
|------------------------------------|------|-------|

AD PROCESSIONEM IN ECCLESIAM / PROCESIÓN EN LA IGLESIA

- | | | |
|---|------------------|-------|
| 6. Responsorio: <i>Ingrediente Domino</i> , a 8 | 2:25 | p. 60 |
| V/. <i>Cum audisset populus</i> (canto llano) | | |
| 7. Obra de lleno de primer tono (órgano) | Antonio Brocarte | 1:48 |

AD MISSAM / MISA

- | | | |
|---|------|-------|
| 8. Introito: <i>Domine, ne longe facias</i> | 1:49 | p. 60 |
| 9. <i>Kyrie</i> de la Misa de octavo tono, a 4 | 1:35 | p. 62 |
| 10. Epístola: <i>Vos amici mei</i> , a 4 (1, 2, 6, 8) | 2:59 | p. 62 |

- | | | |
|--|-------|-------|
| 11. Evangelio: <i>Passio Domini nostri Iesu Christi secundum Matthaeum</i> , a 4
(<i>Chronista: 5, Synagoga: 6, Christus: 7, Ancilla I: 3, Ancilla II: 4</i>) | 24:05 | p. 62 |
|--|-------|-------|

- | | | |
|--|------|-------|
| 12. Ofertorio: <i>Christus factus est</i> , a 4 (1, 3, 6, 8) | 2:44 | p. 72 |
|--|------|-------|

- | | | |
|--|------|-------|
| 13. <i>Sanctus</i> de la Misa de octavo tono, a 4
<i>Benedictus</i> (canto llano) | 1:54 | p. 72 |
|--|------|-------|

- | | | |
|---|------|--|
| 14. Elevación: <i>Da pacem, Domine</i> , a 4 (instrumental) | 2:23 | |
|---|------|--|

- | | | |
|---|------|-------|
| 15. <i>Agnus Dei</i> de la Misa de octavo tono, a 4 | 2:46 | p. 72 |
|---|------|-------|

- | | | |
|---|------|-------|
| 16. Comunión: <i>Pater, si non potest</i> (canto llano) | 0:40 | p. 72 |
|---|------|-------|

- | | | |
|---|------|-------|
| 17. Postcomunión: <i>Benedicamus Domino</i> (canto llano)
<i>Caelestis urbs Ierusalem</i> , a 4 (instrumental) | 2:03 | p. 72 |
|---|------|-------|

AD VESPERAS / VÍSPERAS

- | | | |
|--|------|-------|
| 18. Himno: <i>Vexilla regis</i> , a 4
<i>Alternatim</i> : canto llano / polifonía
Versos 2, 4, 6 (polifonía) | 5:27 | p. 74 |
|--|------|-------|

* * *

- | | | |
|--|------|-------|
| 19. Motete: <i>Maria Magdalena</i> , a 4 | 3:47 | p. 76 |
|--|------|-------|

Recuperación musicológica y primera grabación mundial